

ALTA LEGGIBILITÀ

Domenica al museo

Tra gli aspetti su cui il dibattito scolastico (e non solo) si accende c'è anche la delicata fase di passaggio dalla scrittura in stampatello al corsivo, e, di conseguenza, la maggiore o minore difficoltà di lettura. Di sicuro, per invogliare ad una primissima lettura autonoma, lo stampatello maiuscolo è lo stile ideale, che meno spaventa e più si concilia con il desiderio di diventare lettori indipendenti. Per questo motivo sono diverse le case editrici che stanno battendo anche questa strada, così come dimostrano diverse esperienze raccontate su Andersen. La casa editrice Sinnos, ad esempio, ha inaugurato da qualche tempo la collana "Leggimi Prima" (pp. 32, euro 7,00 cad.): consueti criteri di alta leggibilità - font accessibili, carta color panna, allineamento non giustificato - e testo in stampatello, per l'appunto. Dopo **Nessuno vince** di José Maria Gutierrez e Pablo Zweig, la breve avventura di un cane trovatello alle prese con un'elegante mostra canina, esce ora **Sorprese al museo** di Federico Appel - visto all'opera come illustratore, fumettista e traduttore e ora in veste di scrittore - e illustrato da Francesca Carabelli. Flora preferirebbe di gran lunga passare la domenica ad esplorare un bosco, ma mamma e papà hanno deciso: si va al museo. Il posto non sembra granché invitante, ma la bambina non si dà per vinta e scova, di sala in sala, un piccolo mistero da risolvere. Di chi sono quelle impronte blu? E di chi è quel fiore per terra? Indizio dopo indizio Flora scopre i segreti dietro statue e dipinti, passando un pomeriggio difficile da scordare. Vivace e divertente, può essere un ottimo spunto per una gita al museo.

(martina russo)



LA STAMPA
Edicola digitale
Sceglia tuttolibri in
versione cartacea

NO SCAFFALE DEI RAGAZZI

Lo scaffale dei ragazzi: dalla spiaggia alla scuola si gioca con carta e matita

Dal nuovo viaggio di Geronimo Stilton nel Regno della Fantasia all'arte figurativa spiegata ai bambini, ai viaggi fra le nuvole

FERDINANDO ALBERTAZZI



Il decimo viaggio di Geronimo Stilton

f t in

«**G** iorni del principio», per i fantasmi, questi che scandiscono l'inizio scagionato del nuovo anno scolastico. Farciti come le loro T erre del principio di sorprese in pagina, se non magiche di sicuro incuriosenti. *Giochiamo insieme con carta e matita* (Sonda, pp. 144, € 14) è l'invito ai bambini di Andrea Angiolino per passare idealmente dallo sdraiato al banco, continuando a divertirsi: accanto ai classici Battaglia Navale e La pista, sono decime quelli nuovi di zecca divisi in giochi su carta bianca, quadrettata e a schema, elencati in ordine di difficoltà con regole, varianti ed esempi.

Tandem, collana Il Castoro con «due storie che viaggiano insieme», cattura i piccoli con *Bombo all'Avventura* (pp. 48, € 5,90) di Elisa Marzoli, illustrata da Febe Sillani: nella storia «piccola per cominciare» l'apevera Bombo va per fiori - sui pantaloncini di una bimba, entrambi stanno sul chi vive però «la prossima volta chissà»; nella «grande per proseguire», una genialata di Bombo alla ricerca di amici giocosi riaccende l'allegria di tutti gli abitanti del bosco. È narrata e soprattutto illustrata nel segno dell'amicizia anche *Abbracciami* (Emme Edizioni, pp. 30, € 13,90), levigatissima storia di Simona Ciruolo sulla condivisione affettuosa delle diversità. Tutto da disegnare, colorare e costruire *Tra le nuvole* (Mondadori, pp. 48, € 7,90) di Agostino Traini; con *Pompieri* (Nord-Sud, pp. 44, € 10), ideato da Jacques Beaumont, si sfreccia sul camion dei vigili del fuoco a spegnere incendi e a soccorrere feriti; soltanto una testa come la piccola Pappy riesce a infilare gentilezza e coraggio nei modi un po' così di quelli del *Ricker Rucker Club* (Giralongolo, pp. 36, € 13), raccontato da Patrick Guest e illustrato da Nathaniel Eckstrom; sui cartoncini a ventaglio di *Fuori Classe* (Salani, € 8,90), Dorothy Kressmann ha disegnato le risposte a tante domandine.

Lo scaffale dei ragazzi: dalla spiaggia alla scuola si gioca con carta e matita

Dal nuovo viaggio di Geronimo Stilton nel Regno della Fantasia all'arte figurativa spiegata ai bambini, ai viaggi fra le nuvole

Grandi maestri, capolavori, profili storici, stili e tecniche pittoriche, correnti, tendenze: l'arte figurativa strizza l'occhio ai bambini, che in *Il mio piccolo libro d'arte* (L'Ippocampo, pp. 136, € 12) di Aude Le Pichon trovano una sessantina di pietre miliari del percorso figurativo, dagli animali dipinti in una grotta della Dordogna (19000 a. C.) al Superman di Andy Warhol (1986), con stimolanti inneschi per cogliere particolari in ombra dei dipinti. In *Sorprese al Museo* (SinnoS, pp. 36, € 7) di Federico Appel, disegnato da Francesca Carabelli, la piccola Flora prende per mano i coetanei e li guida di sala in sala ad osservare i quadri da detective dell'arte.