

Angeli

Em Dickinson  
ill. Cononia M  
Post  
trac P. Lo  
F. T  
Car  
Musia, 2017, 32 p.  
(M)  
€ 17,90 ; Età: da 6 anni

# LIBER

LIBRI PER BAMBINI E RAGAZZI

Estratto da LiBeR 117

Gennaio-Marzo 2018

Avanzando con incedere tolava le sue poesie, qui in-  
maestoso sul sentiero della vece un titolo c'è, e sembra  
poesia, Carthusia pubblica suggerire una chiave di let-  
alcuni versi della Dickinson tura possibile per decifrare  
in una nuova traduzione su i misteriosi scritti di cui par-

LIBRI PER BAMBINI E RAGAZZI

# LIBER 117

## Guardare dentro l'abisso

Il confronto con il tema del suicidio e con le storie che lo raccontano può trasformarsi per gli adolescenti in una spinta a vivere

Lettera inclusiva Educare al valore della complessità

Mai fidarsi degli scrittori? L'idea di scrittura di Bernard Priot

Chi ha paura della poesia? Esperienze di lettura in biblioteca

Idest

Suggerimenti poetiche

Maestria e padronanza tecnica consentono all'illustratrice di esprimere la sua capacità di immaginare uscendo dalle consuetudini non raccontano rari ma evocano sensazioni. Mentre la Dickinson non ti-

LiBeR

Redazione e amministrazione

Idest s.r.l. - Villa Montalvo - Via di Limite, 15

50013 Campi Bisenzio (FI)

Tel. 055 8966577 - Fax 055 8953344

E-mail: liber@idest.net

http://www.idest.net

Antonella Lamberti

## Il bell'addormentato

Lorraine Francis, ill.  
di Pieter Gaudesaboos  
SinnoS, 2017, 40 p.  
(I tradotti)  
€ 12,00; Età: da 5 anni



Cosa sarà capitato a Walter? Perché questo bambino è sempre stanchissimo? I suoi genitori non sanno spiegarsi come mai si addormenti ovunque: mentre fa colazione, mentre dipinge, mentre gioca, mentre festeggia il suo compleanno. A Walter apparentemente non manca nulla: la sua casa è piena di giocattoli e la mamma e il papà lo accompagnano al luna park, in piscina e all'acquario. Eppure, a ben guardare le figure, che in questo albo rivelano molto più delle parole, i genitori non sono mai realmente insieme al figlio. Con il capo chino a fissare lo schermo di un cellulare o a digitare i tasti di un computer portatile, i due appaiono distanti e distratti, sempre con il telefono in mano e la mente altrove. Non basteranno i loro richiami spazientiti "Svegliati Walter!" per ridestare il bambino, né i loro goffi tentativi di affidarsi a esperti "guaritori" come il Prof di Sonnologia, il Dottor Ben o la vecchia saggia della giungla. Walter continuerà a dormire imperterrito persino quando il suo corpo verrà attraversato da tanti ragni spaventosi e non si sveglierà neanche quando una banda di 75 elementi suonerà apposta per lui al massimo volume. Ci vorrà ben altro per convincerlo ad aprire gli occhi e per dimostrargli che

valga davvero la pena tornare a vivere. Un nuovo arguto albo di Pieter Gaudesaboos (con i testi di Lorraine Francis), che dopo *Una scatola gialla* (SinnoS, 2014), continua a richiamare l'attenzione di lettori grandi e piccoli con una storia nella storia dallo stile ironico e beffardo, in cui i tanti particolari nascosti nelle immagini aggiungono informazioni e divertimento. Topolini che si muovono senza posa, uccellini e altri

## Ironia e paradossi

animaletti che spuntano inaspettati tra le pagine, piccoli dettagli che accrescono il senso del ridicolo e del paradossale. Gli adulti rappresentati ne escono veramente male, macchiette patetiche chiuse nelle loro amenità e sorde alle richieste di chi gli sta intorno. Ricercate e intriganti le illustrazioni di Gaudesaboos che ama fare ricorso a campiture piatte e a colori pieni accostati tra loro in modo non scontato, prediligendo figure geometriche e linee nitide. Uno stile che lo rende ben riconoscibile e molto apprezzato.

Francesca Tamberlani