

SCAFFALE BASSO di Rossana Sisti

Olun è un ragazzo dell'età della pietra; nel suo villaggio ha poche occasioni per dimostrare di non essere un bamboccione. Quando però lo stregone annuncia che la terribile tigre dai denti di sciabola è vicina e il panico si diffonde, Olun si fa avanti con coraggio: andrà a stanare la bestiaccia e il villaggio sarà salvo. Lo stregone gli affida un portafortuna, un misterioso sassolino bianco. Quando la tigre famelica sembra pronta a manifestarsi in tutta la sua ferocia, Olun ha un'illuminazione ingegnosa e quel gessetto magico si rivela prezioso nientemeno che per imprigionare la



belva. E renderla inoffensiva. In che modo è impossibile da rivelare per non rovinare il finale a sorpresa. **Caccia alla tigre dai denti di sciabola**, firmato dal belga Pieter van Oudheusden e illustrato da Benjamin Leroy, (Sinnos editore; 11 euro) ci racconta con umorismo la genialità dei primitivi. Dai 7 anni. La tigre dai denti di sciabola è sparita dodicimila anni fa. Ma tante sono le specie cancellate per sempre dal Pianeta che hanno abitato mari e

fiumi, foreste, savane o montagne. **Cari estinti** (Kalandraka, 14 euro) è un dolce omaggio alla loro memoria. Sono venti gli esemplari che Arianna Papini racconta in pagine doppie – dal dodo al coguaro alla tigre della Tasmania, dal lipote al leone bianco al tecopa – dando a ciascuno voce e volto con la dolcezza delle rime e la poesia del ritratto. Come monumenti tutti ci guardano con dignità. E un po' di tristezza, dall'aldilà. Dai 10 anni.



© RIPRODUZIONE INTEGRATA

**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**

Da lunedì al 2 aprile

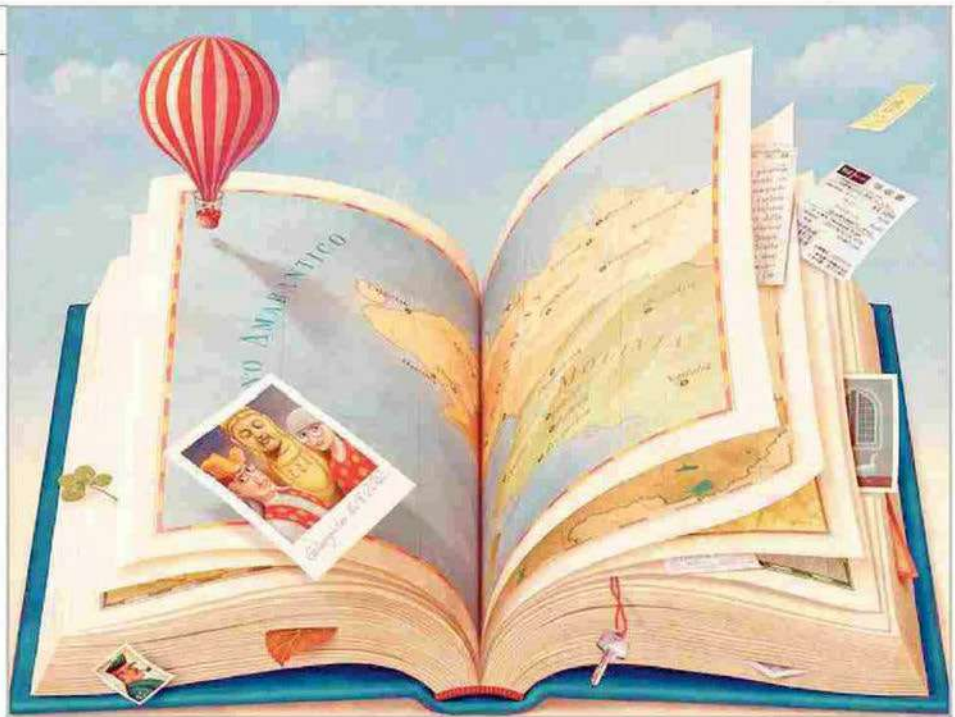
Con oltre 1200 espositori da una novantina di Paesi, la Bologna Children's Book Fair si conferma come evento unico per l'editoria dei ragazzi. Un settore che gode di ottima salute. Perché - in controtendenza con il mercato del libro che nel 2014 ha perso il 6,5% delle copie - è aumentata sia per fatturato (+5,7%), sia per copie vendute (+2,7%). Si apre lunedì e dura fino a giovedì 2 aprile. Quest'anno, per la prima volta, i padiglioni della Fiera sono aperti (oggi e domani) ai «giovani lettori» per seguire varie iniziative: dalla Mostra degli Illustratori, ovvero il meglio dell'illustrazione mondiale per l'infanzia, alla rassegna per i 150 anni di «Alice», agli incontri con autori e bibliotecari. Ingresso gratuito per i bambini e ragazzi sino ai 18 anni e per gli studenti universitari. Info: www.settimanadellibroperragazzi.it

FERDINANDO ALBERTAZZI

La Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna batte 52 colpi e punta i riflettori su Adele e Guido Cantalamappa (ElectaKids, pp. 128, €14,90), che sulla fiammante autopescce scorrazzano dal Messico all'Assurdistan e dall'Antartide al Fantastide. Con identica curiosità indagatrice si avventurano dunque in Paesi reali e immaginari che si fanno vasi comunicanti, attratti da animali come il capibara che «sembra un castoro troppo cresciuto ma senza coda, con le zampe da maiale e il pelo più lungo e più rado», scovato idealmente nel *Manuale di zoologia fantastica* di Borges. Narrano le loro esplorazioni ragazzinesche i Wu Ming («senza nome», in cinese), «band di romanzieri» formata da Roberto Bui, Giovanni Cattabriga, Federico Guglielmi e Riccardo Pedrini: attingendo da valenze portanti della Letteratura Fantastica, iniettano nel godimento imperdibile della lettura i passi vegetali del «viaggiatore definitivo» di Baudelaire,

appagato non dalla meta bensì dal dipanarsi del viaggio. Tracciano così un avvincente quanto inventivo percorso di formazione, strizzando l'occhio a «Chi ha rinunciato è ancora più pazzo di te che ti ostini a cercarla» cantato da Edoardo Bennato in *L'isola che non c'è*. Difatti soltanto chi mette nel mirino l'Invisibile arriva a trovarlo e ad abitarlo, e intanto lo svela agli altri. Sullo scaffale dei più piccoli risaltano le storie che allacciano il gioco alla lettura con la complicità di immagini narranti. Il Castoro, che presenta in anteprima mondiale *Commentari de inepto puero*, edizione speciale in latino del long seller *Diario di una schiappa* di Jeff Kinney, propone *Mio fratello è un animale* (pp. 32, €15,50) dove le alette colorate da Silvia Bonanni descrivono le metamorfosi di un piccolo trasformista. Nella collana Pesci Parlanti di Uovonero, cartonato e nel formato «sfogliabile» per manipolare i libri, fiabe classiche quali *Biancaneve* (€18) disegnata da Tommaso D'Incalci «diventano» successione di tavole che tratteggiano momenti-cardine della storia, affiancate da riquadri che delineano la vicenda nel passaggio dall'una all'altra. Gli strepitosi pennelli di Félix Lorioux esaltano l'arguta comicità di Molière in *Il mio primo Malato Immaginario* (Donzelli, pp.

Un disegno di Paolo Domeniconi per «Cantata mappa» di Wu Ming



LA FIERA PER I RAGAZZI DI BOLOGNA

Wu Ming e Robin Hood per viaggiare in fantasia

Tra le novità in vetrina: la «Revolution» di Geronimo Stilton la Schiappa in latino, incontri con la Storia e zoo immaginari



L'«inossidabile» Geronimo Stilton



La «passeggiata nel cielo» di Yuici Kasano

72, € 22); proprio spassoso *Una passeggiata nel cielo* (Babalibri, pp. 36, € 11,50) di Yuici Kasano, con tanto di mobilità e animali; si descrivono in inglese *La fattoria e il porto* (Orecchio Acerbo, € 9,50 l'uno) che inaugurano Maps, collana di grandi poster e sticker ripositionabili; ci si diverte a completare e colorare le immagini ideate da Borando e Pica per *Il libro bianco* (Minibomb, pp. 48, € 12,90).



Le figure di Daniela Volpari accendono *Amelia che sapeva volare* (Giralangolo, pp. 40, € 12); la *Earhart, prima donna in solitaria sull'Atlantico* (1932), è raccontata da Mara Dal Corso. Allegridi disegni scacciapaura quelli di Luchini per *Morris, un'ombra mi segue!* (Notes, pp. 52, € 9,50) di Gabriella Keselman, mentre Fausto Gilberti presenta *Jackson Pollock* (Corraini, pp. 32, € 12) con cattranti bianconeri. Le am-



Qui sopra, illustrazione di Silvia Bonanni per «Mio fratello è un animale scimmia»; a sinistra, Tommaso D'Incalci per «Biancaneve»

micanti figure di Leroy si organizzano per una preistorica *Caccia alla tigre* (Sinno, pp. 32, € 11) e i colori levigati di Marta Monelli animano i passi curiosi e inquieti di *Alice cambia casa* (Add, pp. 36, € 9,90).

Nella vetrina dei bambini spiccano la *Geronimo Stilton Revolution*, avventure mozzafiato e nuove collane. Nei Primi Libri cartonati di fiabe classiche liberamente adattate da Geronimo

Stilton troviamo *Robin Hood* (Piemme, pp. 48, € 12) con Digital Bonus, la nuova app gratuita per sbizzarrirsi con i disegni e le parole della vicenda. *Sulle tracce di Nemo* (Rizzoli, pp. 240, € 15), Davide Morosinotto va a caccia delle pieghe in ombra nella vita dell'intramontabile capitano del Nautilus narrato da Verne. Salani lancia i primi titoli della gettonata serie fantasy Beast Quest di Adam Blade, ambientata nella

magica Terra di Avandia dove il ragazzino Tom affronta con strategie vincenti *Ferno, il signore del fuoco*, *Arcta, il gigante della montagna* e *Sepron, il serpente marino* (pp. 120, € 11 il primo, gli altri a € 5,90).

Roberto Piumini inaugura i Quaderni Cartone di Rose Sélay con *Re Micio* (pp. 32, € 13,50): un gatto orfano in combutta con randagi scherzosi e teneroni, è raccontato in quartine acquarellate da Gianluca Poli. Si scambiano messaggi su polli di gomma e fanno il Giuramento della Canaglia nel Laboratorio degli Scherzi *I terribili due* (Mondadori, pp. 206, € 14) dell'esilarante avventura che si dipana nell'intercacciarsi di parole (Barnett e John) e disegni (Kevin Cornell). *Tutti in festa con pi greco* (Ed. Scienza, pp. 94, € 13,90): il numero più famoso della matematica è raccontato da una stregante Anna Cerasoli.

A vent'anni dall'assassinio di Iqbal Mashfi, protagonista del suo omonimo best seller, Francesco D'Adamo firma il sequel *Dalla parte sbagliata* (Giunti, pp. 204, € 12), scambio epistolare tra due amiche per non dimenticare lo sfruttamento di bambini senza diritti. *Un impiegato e Dante il ratto gigante* (FeltrinelliKids, pp. 120, € 10) compongono la stregante coppia del racconto etico di Frida Nilsson; Rosetta Spinelli narra il ritorno dalla prigionia di *Il sergente Agostino* (Prati Bianchi, pp. 90, € 9) dopo la Grande Guerra. Edizioni EL, vara Grandissimi: primi, appassionati incontri con la Storia a partire da *Nefertiti* di Pierdomenico Baccalario e *Francesco D'Assisi* di Tommaso Percivale (pp. 80, € 7,50 l'uno).

L'EDITRICE CHE 50 ANNI FA RIVOLUZIONÒ IL LIBRO PER BAMBINI

Archinto: il piacere di leggere comincia con i libri illustrati

«L'aspetto grafico, l'originalità del segno, il colore, la fantasia, l'alternarsi di reale e di magico, si propongono di corrispondere ai bisogni più profondi del mondo infantile». Così Rosellina Archinto sulla sua Emme Edizioni, fondata nel 1966 con l'intento di fare di quella per l'infanzia una «letteratura alta»: con ottocento titoli in vent'anni ha rivoluzionato il no-

stro panorama editoriale del settore, allora ingessato in copia conforme.

Con motivazioni altrettanto meritorie e in sintonia con la francese *École des loisirs*, agli albori del nuovo millennio Rosellina ha varato Babalibri, che festeggia in Fiera i suoi primi tre lustri. Al timone, da tredici anni, la figlia Francesca che ha raccolto il testimone «dopo un lungo lavoro in una cooperativa

di servizi che gestiva uno spazio gioco/ludoteca/asilo nido. Mi sono buttata con entusiasmo nella nuova esperienza forte del bagaglio di conoscenze sul campo, innestate in quelle di figlia d'arte».

Babalibri ricerca «titoli esteri da proporre al mercato italiano, seguendo una linea editoriale ben precisa» e stampa ogni anno sedici novità più otto titoli nei tascabili puntando ai più

piccoli, che guardano e leggono albi illustrati. Una tipologia affascinante e in più una grande sfida: utilizzare parole e illustrazioni, tra loro coerenti, per raccontare una storia è una modalità narrativa di notevole ricchezza, per un bambino esigente che sta scoprendo il mondo».

Il catalogo è la forza di Babalibri: «Tendenzialmente pubblichiamo tutti i titoli di un autore, capita che la fama di un nome si ripercuota sulla casa editrice!» conferma Francesca. E cita il belga Mario Ramos, che usa l'ironia per raccontare i concetti profondi del vivere insieme; Mireille d'Allancé, che fa leva sulle emozioni; Stephanie

Blake, che usa l'impertinenza per mettere in scena il quotidiano infantile».

Babalibri si segnala anche per il rapporto diretto con i piccoli lettori: «Lavoriamo a stretto contatto con le scuole, le biblioteche e le librerie specializzate organizzando laboratori, letture animate, attività intorno ai libri e momenti di riflessione con i genitori». E festeggia i primi quindici anni con iniziative coinvolgenti: «Nelle librerie, svolgiamo attività che instaurino un legame stretto con i piccoli lettori; nelle scuole e nelle biblioteche, allestiamo la mostra dei nostri personaggi emblematici».

[F. A. B.]